

الجامعة الاردنية
كلية الفنون والتصميم
قسم الموسيقى
خطة المساق

(2) ساعة معتمدة

(2033122) مبادئ النظريات الموسيقية (2)

مدرسه المساق: عبدة ماضي

وصف المساق:

يستكمل الطالب في هذه المادة دراسته لنظريات الموسيقى. حيث يتعرف إلى المفاتيح الموسيقية المتبقية Alto and Tenor Clefs، كيفية توزيع الاربعة اصوات Transcription، الموازين المنتظمة التي لم يتم تغطيتها في المساق الأول إضافة إلى الموازين الغير منتظمة Irregular Time Signatures، التصوير Transposing، ومقدمة في التألفات الموسيقية Triads والأصوات المتنافرة Dissonance والأصوات المتوافقة Consonance، الحليات Ornaments و كيفية كتابتها و عزفها. بالإضافة إلى تغطية مجموعة من المصطلحات الموسيقية المستخدمة في التدوين و وصف السرعات Tempo Marks التي لم يتم تغطيتها في المساق الأول من خلال أداء مجموعة من التدريبات النظرية.

أهداف المساق:

معرفة أصول التدوين الموسيقي ومبادئ النظريات الموسيقية التي تعتبر أساس العلوم الموسيقية النظرية والعملية. ويتوقع من الطالب أن:

- 1- يتقن الموضوعات التي سبق أن درسها في المساق الأول في جميع المفاتيح الموسيقية.
- 2- يتقن تحويل و تصوير الألحان وكيفية كتابتها في المدونات الموسيقية للألات المصورة.
- 3- يتعرف الطالب إلى التألفات الموسيقية الأساسية وكيفية بنائها.
- 4- يتعرف إلى الموازين البسيطة والمركبة والغير منتظمة المستخدمة في التدوين الموسيقي ويتقن استخدامها والتعامل معها وتحويلها.
- 5- يتعرف إلى أهم الحليات والزخارف والاختصارات المستخدمة في التدوين الموسيقي.
- 6- يتعرف إلى أهم المصطلحات الموسيقية المستخدمة في التدوين الموسيقي.

الاسبوع الاول:

Revision	1- مراجعة للفصل الاول
Clefs: Tenor and Alto Clefs	2- المفاتيح الموسيقية: مفتاحي الدو
Naming Notes in Tenor and Alto Clefs	3- مسميات النغمات في مفتاحي الدو (الانجليزي والاطالي)

الاسبوع الثاني:

Transcription: SATB	1- توزيع الأصوات
Transcribing into a different Clef	2- تحويل الخط اللحني لمفتاح آخر

الاسبوع الثالث:

Regular Compound and Simple Time (Further) Signatures	1- الموازين المنتظمة المركبة والبسيطة
Beaming	2- الطرق الصحيحة في ربط الاشكال الايقاعية في هذه الموازين
Augmentation and diminution	3- مضاعفة و تقليص الزمن
Converting from Simple to Compound and vice versa	4- التحويل من الموازين البسيطة إلى المركبة والعكس

الاسبوع الرابع:

Irregular Time Signatures	1- الموازين غير المنتظمة
Beaming	2- الطرق الصحيحة في ربط الاشكال الايقاعية في هذه الموازين

الاسبوع الخامس,الاسبوع السادس:

Transposing:	1- التصوير
Same Pitch Transposing	تصوير اللحن في مفتاح آخر مع المحافظة على الناتج

	الصوتي أو رفعه أو خفضه أو كتاف
Transposing by Intervals	تصوير اللحن من درجة مختلفة باستخدام المسافات
Transposing by Key Signatures	تصوير اللحن من درجة مختلفة باستخدام الدليل

الاسبوع السابع و الاسبوع الثامن:

Triads: Tonic, Subdominant and Dominant	1- التالقات الموسيقية
Minor and Major triads in Major and Minor Scales	2- التالقات الثلاثية في درجات السلم الكبير والصغير

الاسبوع التاسع:

Harmonic and Melodic Major Scales, Pentatonic Scales, Whole Tone Scales, Dominant & Diminished 7th and Arpeggios	1- أنواع السلم
--	----------------

الاسبوع العاشر:

Ornaments	1- الحليات
Articulations in different instruments	2- إشارات خاصة بالأداء

الاسبوع الحادي عشر:

Abbreviations	3- الاختصارات
Signs	4- العلامات
Performance Directions	5- مصطلحات متعلقة بالأداء

الاسبوع الثاني عشر:

التعرف إلى عدد من المصطلحات الموسيقية المتعلقة بالسرعة واختصارات و رموز الكتابة الموسيقية.

الاسبوع الثالث عشر:

مراجعة عامة.

الاسبوع الرابع عشر:

حل مجموعة أوراق العمل الشبيهه بأسلوب الامتحان النهائي.

الواجبات

تعتمد هذه المادة على الواجبات بشكل أساسي ، حيث يتم إعطاء الطالب مجموعة من التمارين المتدرجة في صعوبتها والتي تتعاطى مع الموضوعات من مختلف النواحي النظرية والتطبيقية.

المراجع

- Dunn, Christopher (2007) Take Five and Pass First Time. Marlborough House Music: UK
- Taylor, Eric (1991) The AB Guide to Music Theory, Part I. ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music): London.
- Taylor, Eric (1991) The AB Guide to Music Theory, Part II. ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music): London.
- Ching Ching, Lee (2004) In Preparation for the Theory Examinations: The Revision Workbook for Grade (1-5). Rhythm MP: London. [5 Books]
- Jones, Harold (1988) Theory of Music Workbook Grade (1-5). ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music): London. [5 Books]

Taylor, Eric (1999) First Steps in Music Theory. ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music): London.

التقييم

التاريخ	العلامة %	التقييم
	20	امتحان منتصف الفصل - النظري
	10	امتحان منتصف الفصل - العملي
	10	الواجبات
	50	الامتحان النهائي - النظري
	10	الامتحان النهائي - العملي

مقياس الدرجات

39-0	هـ
49-40	د-
54-50	د
59-55	د+
64-60	ج-
69-65	ج
74-70	ج+
79-75	ب-
84-80	ب
89-85	ب+
94-90	أ-
100-95	أ